

Администрация Петрозаводского городского округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»

ОДОБРЕНО
Методическим советом
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ «Петровский Дворец»

М.М. Карасева
Приказ № 44-01 о/д от «30» августа 2024 г.

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Первые нотки»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок освоения программы: 68 часов

Разработчики программы:
Бердино Наталья Валерьевна
педагог дополнительного образования
Тумакова Юлия Геннадьевна,
концертмейстер

Петрозаводск
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые нотки» имеет художественную направленность.

Уровень программы – стартовый.

Актуальность программы.

Программа «Первые нотки» *актуальна*, т.к. средствами хорового пения у детей развиваются музыкальные способности – голос, слух, интонация, чувство ритма. Активно развивается дикция. Улучшается физическое состояние: укрепляется дыхательная система, вырабатывается правильная осанка. У ребенка развивается внимание, умение сосредоточиться.

Данная программа является – «переходной ступенью», позволяющей детям успешно пройти образовательный маршрут к младшему хору, развить интерес к хоровому пению.

Предмет изучения программы – хоровая музыка; она является основой в постановке певческого дыхания, звука. Репертуар хора составляют обработки народных песен, музыка современных композиторов. Пение в хоре – совместное, коллективное музыкальное творчество. Занятия в младшем хоре ориентированы на развитие творческих способностей детей и формирование интереса к пению.

Педагогическая целесообразность.

В пять лет ребенок вступает в старший дошкольный возраст, а это начало активной подготовки к школе и важнейший период формирования личности.

В этом возрасте у формируется произвольность психических процессов восприятия, памяти, внимания, мышления и др. — и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением. После 5 лет появляются представления о том, кем и каким он хотел бы быть – «Я - идеальное». Интерес ребенка к себе и своим качествам распространяется и на сверстников создает благоприятные условия для появления нового типа взаимоотношений и общения. Происходит разделение детей на более заметных и популярных, пользующихся симпатией и уважением сверстников, и детей малозаметных, не представляющих на этом фоне интереса для остальных. Мотивами выбора может быть общая положительная оценка, выделение положительных качеств, совместная деятельность, дружеские взаимоотношения. Популярность ребенка в группе зависят от успеха, которого он добивается в совместной деятельности с детьми.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и в уме совершить преобразование объекта и т.д.

Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (развиваются схематизированные и комплексные представления, представления о цикличности изменений). Кроме того, совершенствуется способность к обобщению, что является основой словесно-логического мышления.

Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует очень увлеченно. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре, в повседневной жизни.

Дошкольники возбудимы, эмоциональны, не способны к длительному сосредоточению. У них развито воображение, материалом для которого служат знания об окружающем мире, и то, как эти знания усваиваются - только путем запоминания или образно, зримо, осознанно. Поэтому на занятиях используются живая музыка, рисунки,

игрушки, т.к. всё это в совокупности с эмоциональностью педагога оставляют глубокий след в памяти ребенка.

В процессе занятия применяются игровые приёмы. Игра удовлетворяет потребность детей в познании мира - взрослых и дает возможность выражать свои чувства и отношения.

Словесная память интенсивно развивается в процессе активного освоения речи при слушании и исполнении музыкальных произведений, в общении со взрослыми и сверстниками. Дети данного возраста выстраивают отношения друг с другом «через взрослого», используя его к ним отношение.

У дошкольников происходит *становление голосового аппарата*, характерны неразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, небольшой диапазон голоса, что требует особого бережного отношения к нему. Для голоса характерно головное звучание, небольшая сила звука. Поэтому важно развивать качество звучания, звонкость, полноту, ровность звуковедения. Пение должно быть активным, но не форсированным. Обязательным условием правильной работы голосового аппарата является соблюдение певческой установки. Основным способ звукообразования для этого возраста следует считать «мягкую атаку» звука. Дыхание – в меру активно, вдох спокойный без поднятия плеч и напряжения.

Особое внимание уделяется подбору репертуара, который выстраивается по принципу контраста с учетом возрастных, физиологических особенностей детей. Разноплановый музыкальный репертуар, предлагаемый в игровой форме, позволяет не только формировать у детей необходимые вокально-хоровые навыки, но и создать условия для их индивидуального развития: естественного детского голоса, творческих способностей, сформировать мотивацию к занятиям музыкально-хоровым искусством, развитию общей и музыкальной культуры ребенка.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста (5-6 лет). На обучение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к вокально-хоровому творчеству. Набор осуществляется через портал «Навигатор дополнительного образования Республики Карелия».

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы: 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 68 часов.

Занятия проводятся: 2 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность учебного часа 30 мин.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия, предусмотренные дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Первые нотки» проводятся в свободное от основной учебы время два раза в неделю по 1 часу в соответствии с СанПиН. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Развитие творческих и музыкальных способностей ребенка, воспитание эстетического вкуса, вовлечение в творческий мир Дворца.

Задачи:

Обучающие

- формировать вокально-хоровые навыки – работать над дикцией, дыханием, ритмом, интонацией;
- учить музыкальному исполнению репертуара;

Развивающие

- способствовать естественному развитию детского голоса;

Воспитательные

- создавать условия для адаптации ребёнка в детском хоровом коллективе;
- способствовать расширению музыкальной культуры ребенка;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название модулей	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практик а	
1.	Вокально-хоровые навыки	27	1	26	Педагогическое наблюдение
2.	Работа над репертуаром	29	1	28	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО	68	2	66	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вокально-хоровые навыки

Теория: Певческое дыхание. Дирижёр. Концертмейстер. Дирижерский жест. Пение в один голос. Певческая посадка, дыхание. Игровые распевки. Хор, ансамбль, соло. Пение вслух, «про себя».

Практика: Вокально-хоровые упражнения – хоровые попевки в объеме терции, кварты, сексты. Пение унисонных попевок. Упражнения на внимание – прохлопывание, протопывание, пропевание вслед за педагогом несложных ритмических рисунков. Упражнения для развития дикции – проговаривание скороговорок, подражание звукам музыкально-шумовых инструментов. Работа над певческим дыханием – упражнение «надувание и сдувание шарика» и др. Работа над интонацией. Проговаривание текста песни в ритме, а затем пропевание в заданном ритме одновременно.

Одновременное вступление и окончание музыкального произведения по дирижерскому жесту. Упражнения на формирование вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания. Упражнения на соблюдение певческой установки, правильного звукообразования: пропевание гласных и короткое произношение согласных. Выработка унисона. Пение активное, но не форсированное.

Вокально-хоровые упражнения. Упражнения на внимание. Упражнения для развития дикции. Работа над певческим дыханием. Интонационный ансамбль. Ритмический ансамбль. Исполнительский ансамбль.

2. Работа над репертуаром

Теория: Песня. Строение: куплет, припев. Характер музыки (грустный, веселый, жизнерадостный, печальный, шуточный и т.д.). Пение связно, отрывисто, подчеркнуто. Обработка народной песни.

Практика: Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей и интересов обучающихся. Содержание текстов понятно и доступно детям. Соблюдение певческой установки: прямое положение корпуса (если сидя на стуле, то прямая осанка, ноги упираются пятками в пол). Основной способ звукообразования - «мягкая атака» звука. Дыхание – в меру активно, вдох спокойный без поднятия плеч, без напряжения. Разнообразие музыкальных настроений дает возможность детям менять свое эмоциональное состояние. Содержание поэтических текстов воспитывает в детях чувство доброты, радости, дружбы. Работа над образным содержанием произведений и выразительным исполнением.

3. Праздники, концерты

Теория: Правила поведения на сцене, в зале. Правила построения на сцене. Концерт.

Практика: Выступление в «домашних» концертах для родителей, в отчетном концерте. Выступление в детских садах, на праздниках «Посвящение в хористы», «красная дата календаря».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные: результатом будет наличие внутренней мотивации (интереса) у обучающихся для занятий хоровым пением, умение взаимодействовать в хоровом коллективе;

Предметные: обучающиеся владеют понятиями: дирижёр, концертмейстер, хор, ансамбль, соло, пение вслух, «про себя», песня, куплет, припев, характер музыки, пение связно, отрывисто, подчеркнуто, народная песня, концерт. Умеют: петь слаженно в унисон несложные песенки; петь в диапазоне До I октавы - До II октавы; петь выразительно мелодии и ритмический рисунок; брать правильно певческое дыхание (спокойный вдох, плавный, постепенный выдох); К концу обучения дети исполняют вокально-хоровые упражнения, унисонные попевки, прохлопывают, пропевают вслед за педагогом несложные ритмические рисунки. Исполняют разнохарактерные музыкальные произведения, выступают в концертах для родителей. Дети учатся правильно реагировать на жесты педагога- дирижера, петь в едином заданном темпе, проявляя эмоциональность в исполнении произведений, выступать в небольшом «домашнем» концерте.

Метапредметные: обучающиеся знают правила построения на сцене и поведения в зале, понимают дирижерские жесты и следуют им. Умеют двигаться под музыку свободно и ритмично.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество недель (количество дней)	Количество часов	Режим занятий
1 год обучения	15.09.2024	31.05.2025	28	56	1 ч * 2 раз/нед

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для занятий хоровым пением оптимально наличие просторного кабинета с хорошей акустикой. В кабинете должны быть установлены хоровые станки, рояль, стулья. Образовательный процесс обеспечивается необходимой литературой. Шумовые инструменты. Игрушки, наглядный материал.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения
в дополнительном образовании**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.
3. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Методические рекомендации МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. (№09-3242).
8. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ -3935/06 о «Методических рекомендациях по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
10. Распоряжения Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837
13. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец».

Литература

1. Абелян, Л. Детский хор Института художественного воспитания академии педагогических наук СССР / Л. Абелян, Е. Гелебицкая. - Москва, 1976.
2. Белованова, М.Е. Музыкальный учебник для детей / М.Е. Белованова. - Ростов – на - Дону: Феникс, 2007.
3. Выготский, Л. Психология искусства / Л. Выготский. - М., 1987.
4. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. - М., 1993.
5. Емельянов, В. Развитие голоса, координация и тренинг / В.Емельянов. - СПб, 1997.
6. Кеериг, О.П. Детский хор / О.П. Кеериг. - Л., 1991.
7. Кочнева, И., Яковлева А. Вокальный словарь / И.Кочнева, А. Яковлева. - М.: Музыка, 1986.
8. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. пособие / М.С. Осеннева. - М., 1999.
9. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии / под ред. С.А.Смирнова. – М., 2000.

10. Первозванская, Т. Е. Теория музыки: для маленьких музыкантов и их родителей / Т.Е. Первозванская. – М., 2001.
11. Переверзев, Н. Исполнительская интонация / Н. Переверзев. - М., 1989.
12. Петрушин, В. Музыкальная психология: Учебное пособие / В. Петрушин. – М., 1997.
13. Свешников, А.В. Хоровое пение - искусство истинно народное / А.В. Свешников. - М., 1962.
14. Струве. Ступеньки музыкальной грамотности: Хоровое сольфеджио / Струве. - СПб., 1997.
15. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А.Сухомлинский. – Киев, 1972.
16. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей: проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. - М., 1961.
17. Хлопова, В.Н. Музыка как вид искусства / В.Н. Холопова. - М., 1994.
18. Царёва, Н. А.. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для 1 –х. классов ДМШ / Н.А. Царёва. – М., 1998.
19. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения / Г.М. Цыпин. - М., 1994.
20. Чесноков, П. Г. Хор и управление им / П.Г. Чесноков. - Л.: Музыка. 1974.
21. Чесноков, П.Г. Хор и управление им: (пособие для хоровых дирижёров) / П.Г. Чесноков. - М., 1961.
22. Шошина, Ж.. О музыкальной терапии. Психология процессов художественного творчества / Ж.. Шошина. - Л., 1980.- С. 215-219.
23. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / сост. и ред. Л. А. Баренбойм. - М., 1978.

Литература для детей

1. Кленов, А. «Почему?» в концертном зале / А. Клёнов. - М.: Музыка, 1981.
2. Левашова, Г.Я. Рассказы из музыкальной шкатулки / Г.Я. Левашова. - Л.: Детская литература, 1975.
3. Могилевская, С. У лиры семь струн / С. Могилевская. - М.: Детская литература, 1981.
4. Розинер, Ф. В домике старого музыканта / Ф. Розинер. - М.: Советский композитор, 1970.
5. Тарасов, Л.М. Волшебство оперы. Очерки / Л.М. Тарасов. - Л.: Детская литература, 1979.
6. Хельмут, Ц. Виолончель, контрабас и другие музыкальные инструменты / Ц. Хельмут. - М.: Музыка, 1979.
7. Хитц, К.Р. Питер в стране музыкальных инструментов / К.Р. Хитц. - М.: Музыка, 1970.
8. Энциклопедический словарь юного музыканта / сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская.- М.: Педагогика, 1985.

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формы. Основными формами организации обучения и воспитания в программе являются учебное занятие, «домашний» концерт.

Применяемые формы контроля:

- наблюдения;
- педагогический анализ результатов;
- мониторинг

Формирование групп

Обучающиеся принимаются в учебную группу на платной основе, по заявлению

родителей (законных представителей). Для выявления актуального уровня подготовки ребёнка применяются прослушивание, наблюдение. Для того чтобы определить певческое развитие каждого обучающегося два раза в год проводится индивидуальное прослушивание детей, поющих в хоре.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс направлен на активное развитие внимания, памяти, развитие голосового аппарата, дыхательной системы, мимики, чёткой дикции и творческих способностей ребёнка в комплексе.

«Домашний» концерт – первый опыт выступления в хоровом классе или небольшом камерном зале для родителей и друзей, где принимают участие все дети.

Примерная структура учебного занятия младшего хора

- Музыкальное приветствие. Исполняется педагогом и детьми в тональности Ре мажор опираясь на основные ступени лада 1- 3 – 5. «Здравствуйте, ребята» (исполняет педагог) «Здравствуйте» (отвечают дети). Такое музыкальное приветствие задает положительный и эмоциональный настрой на занятие.
- Вокально-хоровая распевка. Использование комплекса дикционных, дыхательных упражнений, несложных попевок на слоги в диапазоне «до» I-ой «си» I октавы для детей первого года обучения. Подражание музыкально-шумовым инструментам голосом с движениями используя чередование различных ритмических рисунков: маракасы -«ч-ч-ч-ч», коробочки-«ц-ц-ц», барабан-«д-д-д», бубен-«бам-м-м-м», трещётки-«др-др-др»
- Работа над репертуаром. Разучивание песен с голоса педагога (со слуха) по маленьким фрагментам. Закрепление выученных песен. Работа над характером музыки, движениями (если таковые необходимы), использование музыкальных инструментов.
- Работа над различными видами ансамбля: ритмический, исполнительский. Работа над ансамблем способствует развитию координации движений и голоса в комплексе, правильную осанку, внимание, усидчивость, трудолюбие.
- Музыкальное прощание. Исполняется сначала педагогом в тональности Ре минор «до свидания дети, с вами я прощаюсь», затем детьми «До свидания» (опираясь на I – III – V ступени) вызывая грустные эмоции прощания, а завершается Ре мажорным аккордом, меняя эмоциональное настроение детей с грустного на радостное, - надеясь на новую встречу с педагогом и детьми «До новых встреч».

Во время занятия необходимо следить за соблюдением певческой установки: прямое положение корпуса, сидя на стуле, пятки упираются в пол. Дыхание должно быть в меру активным, вдох спокойный, без поднятия плеч, выдох без напряжения и утечки воздуха. Так как дети быстро устают важно чередовать пение, сидя и стоя. Следить за правильной реакцией на дирижёрский жест, одновременное начало и окончание пения, так же дети должны слушать друг друга во время пения, стараться эмоционально исполнять музыку.

Методы:

Вокально-хоровые упражнения способствуют «разогреву» голосового аппарата, расширению хорового диапазона, укреплению дыхательной мускулатуры.

Показ голосом наиболее эффективный метод работы над репертуаром. Со слуха дети быстрее улавливают интонацию, характер мелодии или фрагмента, эмоциональное состояние произведения.

Беседа. О музыке. Правила поведения на сцене, в зале. Правила построения на сцене. Концерт. Важно путем продуманной системы вопросов заинтересовать детей темой беседы, помочь им поделиться своими знаниями, мнениями, увлечениями.

Сохранить интерес детей на протяжении занятия помогает умелое чередование различных **приемов**: пение по «Болгарской столбце», пение на слоги, использование

детских музыкальных инструментов для ритмического сопровождения. Особое место уделяется *мимической гимнастике*, так как мышцы голосового аппарата ещё совсем не развиты; *ритмической игре “Эхо”*; *хоровому сольфеджио*.

“Болгарская столбница” – система ручных знаков, позволяющая детям ориентироваться в элементарной теории музыки (устойчивые, неустойчивые ступени, опевание, музыкальные интервалы и др.) при разучивании репертуара.

- I - “раз” (рука на уровне талии)
- II - “два” (ладонь к себе на диафрагме)
- III - “три” (рука на груди)
- IV - “че” (на трахеи)
- V - “пять” (рука на подбородке - ладонь смотрит вниз)
- VI - “шесть” (рука на уровне носа)
- VII - “семь” (большой палец вверх)
- I - “раз” (над головой)

Особенности минора и мажора на примере “столбницы”. Пение устоев (I-III-V) с ручными знаками в мажоре и миноре от любого звука. Поступенное движение вверх и вниз от I до IV ступени с названием нот. Петь вразбивку от любой ноты.

Опевание устойчивых ступеней:

“раз” - опевай, “три” - опевай, “пять” - опевай, “семь” - “раз”.

Петь мажорный звукоряд со словами:

“Мы пропоем вам все интервалы

Снизу вверх и все назовем.

Потом повторим их в обратном порядке

И без ошибок каждый найдем”.

Понятие об интервалах.

“Вот прима, вот секунда, вот терция,

вот кварта, вот квинта, вот секста, вот септима, октава”.

Пение на слоги необходимо в распевании хора (ма-мэ-ми-мо-му, бра-брэ-бри-бро-бру и другие) для того, чтобы сформировать силу, окраску звука. Слоги исполняются с разными штрихами, динамикой. Так же этот приём применяется в работе над репертуаром.

Использование детских музыкальных инструментов вносит разнообразие в исполнение некоторых музыкальных произведений (обработки народных песен, произведения с весёлым характером), способствует организации ритмического рисунка.

Мимическая гимнастика – неотъемлемая часть хорового занятия, которая необходима для разогрева мышц лица, языка. Способствует активному развитию дикции.

Ритмическая игра “Эхо”. Дети повторяют хлопки, слова, скороговорки несложные ритмические рисунки, из знакомых детям песен, стихотворений в заданном педагогом ритме.

Игры: «В дирижера», «Угадай количество нот», «Маленький концертник» и др.

Примерный репертуарный план первого года обучения.

1. Е. Веврик, Хоровые забавки: «Улиточка», «Шёл медведь», «Два кота», «Котят-коток» (слова народные).
2. Г. Гладков, ст. И. Шаферана «Белые снежинки» песня из кинофильма «Джентельмены удачи»
3. С. Баневич, сл. Р. Короткова «У лесной дорожки»
4. В. Калинин, сл. Народные «Киска»
5. М. Парцхаладзе, сл. М. Лаписовой «Песенка о дружбе»
6. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
7. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Пестрый колпачок»
8. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Цыплята»
9. Е. Подгайц «Колыбельная пчелы», «Дождик».
10. Я. Дубравин, сл. В.Сулова «Хор чижей».
11. В. Шаинский, сл. С. Козлова «Дождь идет по улице».
12. Г.Воронов, сл В. Нестеренко «Летний вечер».
13. З. Левина, сл. Л. Некрасовой «Белочки».
14. Французская народная песня «В Авиньоне на мосту».